



Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea

Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne

Convegno internazionale di studi interdisciplinari
Colloque international d'études interdisciplinaires

Webinar Firenze
16-17 Novembre 2020

Comitato scientifico e organizzativo
Comité scientifique et d'organisation:

Giulia Abbadessa
Maria Chiara Brandolini
Marta Cassina
Marta Maiorano
Michela Memmola
Leonardo Quintavalle
Consuelo Ricci

Lunedì 16 novembre / Lundi 16 novembre
ore 9-18 / de 9h à 18h

Saluti / Accueil: **Michela Landi** (Università di Firenze)

9.15-13.20

Moderatrice / Modératrice: Marta Maiorano (Università di Firenze)

Eternità della festa, immobilità della maschera: il rovescio del carnevale
Eternité de la fête, immobilité du masque : l'envers du carnaval

- 09.15-10.05 **Antonio Rostagno** (Sapienza Università di Roma) – *Melanconia musicale contra tempo della festa. La negazione dello spirito del carnevale nella musica d'arte moderna*
- 10.05-10.35 **Elisabetta Vinci** (Università di Catania) – *Il Carnaval di Schumann in Fräulein Else di Schnitzler: le maschere come specchio dei ruoli sociali*
- 10.35-10.50 Dibattito / Discussion

Pausa / Pause

Lecture del carnevale in Francia
Lectures du carnaval en France

- 11.10-12.00 **Brigitte Krulic** (Université de Paris Nanterre) – *La descente de la Courtille ou le peuple en carnaval*
- 12.00-12.30 **Andrea Demiaz** (Université de Rouen Normandie) – *Le Carnaval de Rome dans Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas : la vision romantique d'un rite pittoresque aux allégories multiples*
- 12.30-13.00 **Clément Van Hamme** (Sorbonne Université Paris) – *Le carnaval de Venise en France (fin XVIIe – début XVIIIe siècle)*
- 13.00-13.20 Dibattito / Discussion

Pausa pranzo / Pause déjeuner

14.30-18.00

Moderatore / Modérateur: Leonardo Quintavalle (Università di Firenze)

Il Carnevale di Roma nella letteratura francese e tedesca
Les carnivals de Rome dans la littérature française et allemande

- 14.30-15.00 **David Matteini** (Università di Siena) – *Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in Corinne ou l'Italie di Germaine de Staël*
- 15.00-15.30 **Daniela Padularosa** (Sapienza Università di Roma) – *Il Carnevale romano di Goethe come manifestazione di una Pathosformel*
- 15.30-16.00 **Simone Caforio** (Università di Firenze) – *Die Wahlverwandschaften: un rituale carnevalesco senza lieto fine*
- 16.00-16.20 Dibattito / Discussion

Pausa / Pause

Stili, gesti e declinazioni carnevalesche nella letteratura contemporanea
Styles, gestes et actualisations carnavalesques dans la littérature contemporaine

- 16.40-17.10 **Anna Kostner** (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) – *Karnevaleske Gebärden: Robert Walser „Seltsamkeitsstil“*
- 17.10-17.40 **Francesca Favaro** (Università di Padova) – *Declinazioni del Carnevale veneziano attraverso la figura di Giacomo Casanova nella narrativa europea del Novecento: alcuni esempi*
- 17.40-18.00 Dibattito / Discussion

Martedì 17 novembre / Mardi 17 novembre
ore 9-18 / de 9h à 18h

9.15-13.00

Moderatrice / Modératrice: Marta Cassina (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

Rang e Hegemann: letture sacrificali e teologico-politiche del Carnevale
Rang et Hegemann: lectures sacrificielles et théologico-politiques du carnaval

- 09.15-10.05 **Fabrizio Desideri** (Università di Firenze) – *Carnevale e agone tragico: sulla Historische Psychologie des Karnevals di Florens Christian Rang*
- 10.05-10.35 **Gabriele Guerra** (Sapienza Università di Roma) – *Il re del carnevale? Raccontare i miti a Weimar*
- 10.35-10.50 Dibattito / Discussion

Pausa / Pause

Teorie e pratiche del carnevale. Riti, miti e sovversione politica e sociale
Théories et pratiques du carnaval. Rites, mythes et subversion politique et sociale

- 11.10-11.40 **Roberta Colbertaldo** (Goethe-Universität Frankfurt am Main) – *Inversione rituale e discorsi sovversivi. Riflessioni per una teoria del carnevale premoderno in Francia e in Italia*
- 11.40-12.10 **Quentin Petit Dit-Duhal** (Université de Paris Nanterre) – *De masques et de costumes. La mascarade identitaire des artistes femmes au XXe et XXIe siècles*
- 12.10-12.40 **Monika Salzbrunn/Federica Moretti** (Università di Losanna) – *Il carnevale tra limiti, trasgressioni, rinnovamenti e rivendicazioni. Resistenza festiva a Nizza, Marsiglia e Viareggio*
- 12.40-13.00 Dibattito / Discussion

Pausa pranzo / Pause déjeuner

14.30-17.50

Moderatrice / Modératrice: Giulia Abbadessa (Università di Firenze)

Le maschere del carnevale nella letteratura europea
Les masques du carnaval dans la littérature européenne

- 14.30-15.00 **Michela Landi** (Università di Firenze) – *Pierrot sur les planches : innocence et cruauté*
- 15.00-15.30 **Federica Barboni** (Università di Verona) – *Lo spleen di Pulcinella. Appunti su lirica e buffone tragico*
- 15.30-15.45 Dibattito / Discussion

Pausa / Pause

Tra Carnevale e Quaresima: suggestioni letterarie
Carnaval et Carême : évocations littéraires

- 16.00-16.30 **Giulio Martire** (Università di Milano) – *«Or vient Caresme»: dialoghi di un eroe e dialettica di una festa nel Moniage Guillaume lungo (I branche)*
- 16.30-17.00 **Andrea Baldan** (Goethe-Universität Frankfurt am Main) – *Carnilivari e Cuccagna: banchetti, battaglie e riti carnevaleschi nella Cuccagna Conquistata di Giuseppe della Montagna*
- 17.00-17.30 **Marta Jordana** (Sorbonne Université Paris – Universitat Autònoma de Barcelona) – *Le Carnaval dans le monde hispanique : sensualité et métissage chez Severo Sarduy et Juan Goytisolo*
- 17.30-17.50 Dibattito / Discussion

Ringraziamenti e chiusura / Remerciements et conclusions

accesso al webinar / accès au séminaire en ligne: meet.google.com/hgq-khns-kxv
per informazioni / informations: callcarnevale2020@gmail.com